

Histoires de Voir...

Histoire des arts et Patrimoine

*Atemporelle propose un atelier ou cycle d'activités interdisciplinaires associant
la sensibilisation au cadre de vie et à l'architecture,
l'enseignement de l'histoire des arts et les arts plastiques.*

Ces ateliers interdisciplinaires conjuguent le patrimoine, l'architecture, l'histoire des arts et la pratique artistique dans le but de **développer** chez l'élève son aptitude à voir et regarder, observer, décrire et comprendre un lieu, une architecture, **sensibiliser** l'élève à la découverte de l'architecture contemporaine, de l'urbanisme, de l'aménagement de l'espace et du cadre de vie, **susciter** sa curiosité et **stimuler** sa créativité notamment en lien avec une pratique artistique, **enrichir** sa mémoire de quelques exemples diversifiés d'œuvres constituant ainsi un ensemble de repères tant historiques qu'artistiques.

Les activités se déroulent en partie à l'extérieur pour un temps d'observation soit dans la cour de l'établissement scolaire, soit sur la place d'un quartier, soit devant un monument du centre-ville – et en salle pour composer des réalisations individuelles ou collectives en arts visuels. Les restitutions peuvent alors prendre la forme d'un « mur d'affichage » ou bien d'un carnet d'artiste, inspiré d'un carnet de voyage.

Différentes pistes peuvent être abordées :

- découverte de l'établissement scolaire, de son architecture.
- appréciation de l'habitation : la maison, sa conception, son agencement.
- parcours de visite dans le quartier ou en ville afin de découvrir l'évolution urbaine.

Séance 1. Jeux d'observation et dessins dirigés à l'extérieur - 50min.

Les élèves sont répartis en groupes selon des points de vue différents sur les bâtiments scolaires ou sur le quartier environnant. L'utilisation d'outils pédagogiques adaptés pour cadrer le regard permet la réalisation de dessins, supports de leurs réalisations plastiques.

Objectif : apprendre à regarder son environnement quotidien, comprendre une architecture et repérer les lignes de la composition d'une construction/image/dessin.

Séance 2. En classe. 50 min.

Phase 1. L'intervenant propose la découverte d'une œuvre d'art, d'un artiste, d'une pratique artistique.

Objectif : découvrir un mouvement artistique, comprendre l'essence de la technique artistique pour pouvoir se l'approprier. L'œuvre d'art devient le point de départ pour lancer une réflexion, une recherche, une mise en pratique animée par l'enseignant après la séance. Par exemple, les élèves peuvent réaliser un travail plastique en arts visuels à la manière de l'artiste et de la technique présentés.

Objectif : comment faire évoluer une pratique artistique et se l'approprier. Techniques diverses : Peinture, colorisation, collage, photomontage, installation....

G. Rousse



Yerka



Lerisse

